



'Oerfloed'

Leerjaar:

Omvang

12 lessen van 70 minuten.

Vooraf

Wij leven in een wegwerpmaatschappij.

Veel wordt vervangen omdat het niet meer modieus is of het niet meer voldoet aan de eisen die we stellen. Vroeger werd kapotte kleding, bij voorkeur, onzichtbaar opgelapt. De kledingstukken werden versteld of gestopt zodat het langer te dragen was. Tegenwoordig is het 'in' om juist kledingstukken met gaten, scheuren of rafels te dragen.

Opdracht

Verzorg een modeshow met afgedankte kleding die je een andere functie geeft.

Voorbeeld: van een trui kun je bijvoorbeeld beenwarmers maken.

Uitvoering

Aan deze opdracht werk je in een groep van 5 leerlingen. Je bedenkt een thema voor jullie bijdrage aan de show. Ieder van jullie levert een kledingstuk aan, daarnaast verdeel je de volgende rollen en taken:

- Het model showt de door jullie ontworpen en veranderde afgedankte kleding;
- De verslaggever volgt het proces van ontwerpen en produceren, maakt foto's, interviewt en schrijft een verslag;
- De choreografe zoekt muziek voor de uitvoering van de show en maakt hier een choreografie op;
- De filmer neemt de voorstelling op met een videocamera;
- De modefotograaf maakt foto's van het model in een omgeving passend bij het thema.

De instructies die bij de verschillende rollen horen vind je in bijlage 1.

Werkvolgorde

1. Groepsindeling maken en afspraken noteren: wie doet wat.
2. Ideeën ontwikkelen. Eventuele schetsen maken.
3. Materiaal verzamelen.
4. Werken aan jouw onderdeel om het model aan te kleden.
5. Aan het eind van iedere les een kort verslag maken.
6. Voorbereidingen treffen voor jouw specifieke taak en hieraan werken.
7. Show uitvoeren

Materialen

Een afgedankt kledingstuk en rest - of afvalmateriaal (zelf meenemen).

Einddoel

Het verzorgen en deelnemen aan een modeshow waarbij van afgedankte kleding nieuwe kleding ontworpen en gemaakt wordt.

Leerdoelen

- hergebruik van afvalmateriaal
- samenwerking
- initiatief nemen
- zelfstandig werken
- plannen en organiseren
- presenteren

Beoordeling

Je krijgt een cijfer voor het product en voor het proces.

Als groep krijgen jullie een totaal aantal punten van de docent die je binnen je groep verdeelt.

Product:

De kledingstukken worden beoordeeld op:

- creativiteit
- materiaalhantering
- afwerking
- Is het thema te herkennen?
- Past het geheel goed bij elkaar?

Proces:

Bij de beoordeling van het proces is de samenwerking binnen de groep belangrijk.

Het proces moet duidelijk omschreven staan in de werkmap die beoordeeld wordt op de volgende onderdelen:

- origineel voorblad met vermelding van thema, jouw naam, klas en docent
- inhoudsopgave
- bladnummering
- eenheid in je werkmap
- slotwoord



Bijlage 1: keuzeopdracht

Verslaggeving

In een verslag schrijf je over een gebeurtenis of een activiteit. Je beschrijft wat je ziet en hoort. Een verslag is gebaseerd op feiten en schrijf je op objectieve wijze: je laat je eigen mening weg. (Soms mag je als verslaggever wel je eigen mening geven, maar dat moet je dan duidelijk aangeven. Je zet dan bijvoorbeeld een duidelijk kopje boven de desbetreffende alinea.)

Opdracht

Maak op de computer een verslag van het gehele proces van jouw groep gedurende de lessen dat er aan de modeshow gewerkt is. Voeg digitale foto's toe (ca. 6) en verwerk ook een interview in je verslag.

Hulp bij het schrijven van een verslag.

Werk in telegramstijl uit hoe je het verslag gaat opbouwen.

Onderwerp, plaats en tijd Waarover gaat het? Wie zijn erbij betrokken? Waar en wanneer gebeurde het?	Inleiding
Werkwijze, gang van zaken Hoe gebeurde het? Wat waren de belangrijkste gebeurtenissen	Middenstuk
Resultaat Wat is het resultaat? Hoe wordt erop gereageerd? Eventueel: eigen mening	Slot

Verwerk de punten uit het overzicht tot goed lopende zinnen. Geef de gebeurtenissen weer in de volgorde waarin ze hebben plaatsgevonden (chronologische volgorde). Als het goed is, zijn de verschillende tijdstippen die je in het verslag noemt terug te vinden in de alinea-verdeling.

Interview

Stel als voorbereiding op je interview een lijst met vragen op.

Maak op de juiste manier gebruik van open en gesloten vragen. Als je een gesloten vraag stelt, wil je van de geïnterviewde een kort en duidelijk antwoord (meestal: ja of nee). Met een open vraag geef je de geïnterviewde de gelegenheid uitgebreid te reageren.

a. Gesloten vraag: Kijk je graag naar mode op de T.V.?

Open vraag: Wat is je mening over mode?

b. Gesloten vraag: Met wie werk je samen?

Open vraag: Hoe vind je de samenwerking?

Wanneer je alleen maar gesloten vragen stelt, dan komen de opvattingen van de geïnterviewde niet goed tot zijn recht. Met alleen open vragen kan hij eindeloos uitweiden.

Wissel daarom open vragen af met gesloten vragen.

Duur

Tijdens de twaalf lessen leg je de gebeurtenissen vast.

Tips

- Maak van iedere les een verslag in telegramstijl;
- Maak met de digitale camera foto's;
- Stel bij het interview open en gesloten vragen en wissel deze met elkaar af.

Beoordeling

- Heb je gewerkt volgens het schema: Inleiding, middenstuk, slot?
- Is er in het verslag een interview verwerkt en is daarbij gebruik gemaakt van open en gesloten vragen?
- Versterken de foto's bij het verslag je verhaal?
- Heb je bij de verwerking van je verslag, interview en fotomateriaal gezorgd voor een goede lay-out? (indeling en lettertype)



Bijlage 2: keuzeopdracht

Choreografie en show

Opdracht

Maak een kleine presentatiemix van muziek en dans voor het model die de kleding showt. Bij deze opdracht moeten muziek, choreografie en kleding op elkaar zijn afgestemd. Alle modellen showen achter elkaar, zonder pauzes, hun kleding.

Duur

Minimaal 2 minuten en maximaal 5 minuten.

De tijd gaat in bij de eerste beweging en eindigt op de slotpose. Opkomst en afsluiting moeten soepel in elkaar over lopen. Bepaal of je de kleding in onderdelen wilt tonen of als geheel, dansend of in een entertainment element. Ook is het mogelijk om meerdere keren op te komen samen met medeleerlingen.

Tips

- Zoek eerst alles bij elkaar voordat je begint;
- Werk samen en benut je tijd goed;
- Houd het simpel;
- Zorg zelf voor attributen die je wilt gebruiken;
- **Zorg zelf voor cassettes en/of cd's en houd een reserve exemplaar achter de hand;**
- Neem de muziek mee op de dagen dat je bezig bent met de opdracht zodat je kunt oefenen;
- Indien het optreden te kort of te lang is, zal je zelf een oplossing moeten zoeken (improviseren).

Beoordeling

Zijn thema en idee goed in het totaal verwerkt (verslag en motivatie)?

Andere beoordelingscriteria

- samenwerking
- creativiteit
- motivatie
- inzet
- werkhouding

Bijlage 3: keuzeopdracht

Film / videopresentatie

Opdracht

Maak een reportage van de modeshow van je klas. Film het model in een passende omgeving. Zorg voor variatie in opnameafstand en/of afbeeldinggrootte en varieer met perspectief.

Voordat je de reportage gaat maken maak je een oefenfilm. Lees eerst onderstaande instructies en maak met de videocamera een filmpje waarbij je alles in één keer opneemt. Hierin laat je verschillende shots zien. Je gaat een keer 'pannen' met de camera en denk erom dat je verschillende standpunten toepast. (Dit filmpje lever je in bij je docent. Lever tevens een verslag in wat je hebt gedaan, welke shots en standpunten je hebt toegepast. Wat ging goed en wat ging minder goed.)

Instructies

Er zijn 3 manieren om een film te maken:

- Alles in één keer opnemen met de camera;
- Alles monteren met een videorecorder;
- Alles monteren op de computer.

De makkelijkste manier om een film op te nemen is om alles wat je wilt filmen (de scènes) precies in de goede volgorde en in de juiste duur achter elkaar op te nemen.

Beeldinstellingen

Variatie in opnameafstand en of afbeeldinggrootte en perspectief is belangrijk. Dit houdt de aandacht vast.

- Very long shot: opname op grote afstand waarbij een breed tafereel wordt getoond.
- Long shot: dit is een opname op enige afstand, b.v. een bus met in- en uitstappende passagiers.
- Medium shot: bijvoorbeeld een persoon waarvan slechts de helft wordt getoond. In het algemeen wordt een mediumshot het meest gebruikt.
- Medium-close-up: je kunt dit vergelijken met het portret in de film. Het beeld moet goed gecomponeerd zijn in het beeldvlak.
- Close-up: een in de hand gehouden voorwerp kan als voorbeeld dienen.

Standpunt van de camera

In de meeste gevallen zal de camera op ooghoogte van een staande mens worden gebruikt. De beelden zijn dan van een gewone visie en hebben geen bijzondere waarde. Een naar omhoog of omlaag gerichte camera kán een gedachte of een gevoelswaarde inhouden. Bij een kijkrichting naar omlaag spreekt men van vogelperspectief, kijkt de camera omhoog dan heet dat kikvorsperspectief.

- Vogelperspectief
De camera staat schuin naar omlaag gericht en het onderwerp raakt perspectivisch in elkaar gedrongen, men ziet het verkort.
- Kikvorsperspectief
Hier wordt de camera juist omhoog gericht. Kijkt de camera omhoog, dan lijkt de persoon groter en overheerst hij zijn omgeving.

Panoramamiseren

De vakterm is pannen. Daarbij maakt de camera een draaiende beweging om een groter deel van de omgeving te tonen dan het beeldveld kan omvatten bij een stilstaande camera. Daarbij is het noodzakelijk zeer langzaam te pannen. Je begint bij een vast punt, neemt dit enkele seconden op en gaat dan langzaam en gelijkmatig de camera naar de andere zijde draaien; aan het einde gekomen blijft de camera weer stilstaan, waarna nog

enkele seconden wordt gefilmd. Het beste kan de camera hierbij op een statief worden geplaatst. Dit geeft een rustiger beeld.

Beoordeling

- Past het thema en de omgeving waarin is gefilmd bij elkaar?
- Is er voldoende variatie aangebracht in opnameafstand (shots) en perspectief?
- Is de reportage van de show vanuit verschillende standpunten opgenomen?
- Hoe is de creativiteit?
- Zijn de beelden boeiend?

Bijlage 4: keuzeopdracht

Modedefotografie

Opdracht

Maak met de digitale camera een fotoreportage (ca. 10 foto's) van het model en (details van) de kleding in een omgeving die bij het thema past. De foto's presenter je op een originele manier. Eén van de foto's kun je op de computer bewerken en (uitvergroten) gebruiken bij de modeshow.

Voorbereiding

Ga je verdiepen in de modedefotografie. Zoek een aantal foto's op uit tijdschriften waarin mode wordt getoond. Bekijk deze foto's goed en geef een beschrijving wat je ziet, hoe de foto's zijn gemaakt qua kader, afstand, standpunt en lichtval. (Dit komt bij jou in je werkmap)

Instructies

Een foto is een vast omlijnd vlak, meestal in de vorm van een rechthoek, waarop een afbeelding staat. Om een foto te kunnen maken zijn nodig:

- een (digitale) camera;
- iemand die de camera bedient;
- iets om te fotograferen.

Iedereen kan wel een foto maken. Er lijkt niets aan. Als je een camera hebt, druk je op de knop en dan heb je een foto. Miljoenen mensen over de wereld doen dit, bijna iedereen heeft thuis wel een fotoalbum liggen vol met vakantiefoto's of gewoon huiselijke kiekjes. Toch kunnen niet al deze mensen spannende of interessante foto's maken.

De werkelijkheid

Een fotograaf kan de werkelijkheid voor de camera ook naar zijn eigen hand zetten. Hij bedenkt zelf wat hij wil fotograferen, wat hij voor de camera in scène zet. Deze nepwerkelijkheid wordt vooral veel gebruikt door mode en reclamefotografie. Een fotograaf kan zijn modellen en voorwerpen zo plaatsen als hij het wil, hij kan het belichten zoals hij het wil.

Kader

Als we door de zoeker van de camera kijken, zien we slechts een klein stukje van onze omgeving. De randen van de zoeker vormen de grenzen, die we het kader noemen. Dat kader is van grote invloed op het resultaat van de foto.

Door de zoeker van de camera zie je hoe de foto eruit komt te zien. Kijk maar eens hoe anders je beeld wordt als je de camera kantelt. Je kunt bewust kiezen voor een horizontale of verticale opname oftewel een liggend of staand formaat van de foto.

Soms lijkt het wel alsof voorwerpen en personen zich in of uit het kader bewegen, afhankelijk van hun plaats ten opzichte van de rand van de zoeker.

Een foto is een omlijnd vlak. Wat binnen de vier randen (het kader) op de foto staat noemen we een uitsnede. Met de zoeker op je toestel bepaal je die uitsnede. Je bepaalt wat je wel/niet binnen het kader laat vallen of wat je gedeeltelijk laat zien. Voordat je de knop indrukt om een foto te maken, moet je daarom eerst goed door de zoeker kijken en kiezen wat waar en hoe op de foto komt.

De afstand

Met de afstand van je camera tot het onderwerp bepaal je wat je wel en wat niet binnen het kader op de foto krijgt. Sta je heel dichtbij met de camera, dan zie je maar een klein gedeelte van het onderwerp in de zoeker. Dit wordt ook wel een close-up genoemd.

Naarmate je verder af gaat staan, komt er meer van het onderwerp in beeld. Sta je nog verder weg van het onderwerp, dan is ook een deel van de omgeving te zien waarin het onderwerp zich bevindt. Dit wordt ook wel totaal genoemd

Standpunt

Bij het maken van een foto is het belangrijk om te kijken vanwaar je de foto gaat maken. De plaats waar je gaat staan noemen we het standpunt. Het standpunt is erg belangrijk

voor het resultaat van de foto. Foto's genomen van hetzelfde onderwerp kunnen er heel anders uitzien als ze vanuit verschillende standpunten genomen zijn. Het is maar net wat je de anderen wilt laten zien. Je hoeft niet alle foto's op stahoogte of ooghoogte te nemen. Dat is de normale hoogte waarop wij de wereld bekijken. Je kunt bewust de hoogte van je camera variëren.

Licht

Voor het maken van een foto heb je licht nodig. Dat kan daglicht zijn, maar ook kunstlicht (van een lamp bijvoorbeeld).

- Houd rekening met tegenlicht. Als de zon in je fototoestel schijnt, mislukt de foto.
- Kijk goed van welke kant het licht komt. Fel licht zorgt ervoor dat je alle details goed ziet, dus ook de rimpels van je oma. Bij minder fel licht vallen die rimpels een stuk minder op. Wel zo leuk voor je oma.

Richting van het licht

Als het licht van achter het voorwerp komt, noem je het tegenlicht. Het resultaat is dat het onderwerp als een donker silhouet afsteekt tegen een lichte achtergrond. Als het licht van opzij komt, spreek je van *zijlicht*. De ruimtelijkheid van een voorwerp komt met deze belichting het beste uit. Frontaal licht betekent licht recht van voren. Dat licht wordt vaak gekozen als men weinig schaduwpartijen wil hebben.

Schaduw

Lichtval veroorzaakt altijd schaduw, of het nu kunstlicht of daglicht is. Schaduw ontstaat op het voorwerp en van het voorwerp op de onder- of achtergrond. Deze laatst genoemde schaduw wordt ook wel *slagschaduw* genoemd. Als fotograaf moet je goed op de werking van deze schaduwen letten.

Beoordeling

- Heb je een passende omgeving gevonden bij je model, ook qua thema?
- Heb je verschillende afstanden en standpunten toegepast?
- Is het geheel op een originele manier opgeplakt?

Docentenmateriaal

'Oerfloed'

Leerjaar:

Omvang

12 lessen van 70 minuten.

Doel

Het verzorgen en deelnemen aan een modeshow waarbij van afgedankte kleding nieuwe kleding ontworpen, gemaakt en gepresenteerd wordt.

Opdracht

Verzorg een modeshow met afgedankte kleding die een andere functie krijgt.

Werkwijze

De klas wordt ingedeeld in groepjes van 5 leerlingen. Deze groepjes kleden één leerling aan met afgedankte kledingstukken die een nieuwe functie hebben gekregen. Voor de aankleding van het model gaan ze uit van een door de groep gekozen thema.

Naast deze hoofdopdracht zijn er 5 keuzeopdrachten.

1. Het model showt de ontworpen en veranderde afgedankte kleding;
2. De verslaggever volgt het proces van ontwerpen en produceren, maakt foto's, interviewt en schrijft een verslag;
3. De choreografe zoekt muziek voor de uitvoering van de show en maakt hier een choreografie op;
4. De filmer neemt de voorstelling op met een videocamera;
5. De modefotograaf maakt foto's van het model in een omgeving passend bij het thema.

Leerdoelen hoofdopdracht

- De leerling leert afvalmateriaal opnieuw te gebruiken;
- De leerling leert een zelf gekozen thema qua vorm, kleur en materiaal goed uit te beelden;
- De leerling kan zelfstandig de naaimachinetechnieken uit leerjaar 1 hanteren;
- De leerling kan met de groep afspraken maken;
- De leerling kan samenwerken, communiceren, kiezen, plannen en organiseren.

Leerdoelen bij de keuzeopdrachten

2. Verslaggeving

- De leerling leert een verslag te maken over het werkproces van een groep.
- De leerling leert hoe een interview tot stand komt met open en gesloten vragen.
- De leerling leert dat foto's een verslag versterken.
- De leerling leert een goede lay-out te maken.

3. Choreografie en show

Leerling leert samen een presentatie / modeshow te maken.

Leerling leert dat muziek, choreografie en kostuums op elkaar afgestemd moeten zijn.

Leerling leert een werkplan te schrijven.

Leerling leert verantwoordelijk te zijn voor cassettes / cd's .

4. Film / videopresentatie

Leerling leert werken met een videocamera.

De leerling leert de toepassing van verschillende beeldinstellingen.

De leerling leert de toepassing van verschillende camerastandpunten.

De leerling leert 'pannen' met een camera.

5. Fotografie

Leerling leert omgaan met een digitale camera.

De leerling leert de basisbegrippen van de fotografie.

De leerling wordt zich bewust van de invloed van het model op de omgeving.

Beoordeling

Beoordeling aankleding model	Thema:		
	Onv.	Vold	Goed
Is het thema duidelijk herkenbaar			
Toegepaste creativiteit			
materiaalhantering			
werkhouding			
Samenwerking in de groep			
Aantal punten wat aan de groep wordt gegeven.			
Beoordeling werkmap:			
	Onv.	Vold	Goed
Wat moet er in de werkmap zitten (volledigheid)			
Beschrijving van het werkproces			
Jouw subonderdeel:			
<i>Choreografie en model</i>			
Is het thema en je idee goed in het totaal verwerkt [verslag en motivatie]			
Hoe is de samenwerking geweest			
Werkhouding / motivatie / inzet			
<i>Verslaggeving</i>			
Heb je gewerkt volgens het schema: Inleiding, middenstuk, slot			
Zit er een interview in je verslag met open en gesloten vragen			
Versterken je digitale foto's het verhaal			
Hoe ziet de verzorging/ lay-out van je verslag eruit			
<i>Videopresentatie</i>			
Is er een overeenkomst tussen het thema en de omgeving			
Hoe is de variatie in opnameafstand en perspectief			
Zijn de foto's uit verschillende standpunten genomen			
Hoe is je creativiteit met de fotografie			
<i>Modefotografie</i>			
Is je omgeving passend bij je model, ook qua thema			
Heb je verschillende afstanden en standpunten toegepast.			
Is het geheel op een originele manier opgeplakt.			

Wanneer de docent vindt dat model A een 7 waard is, krijgt de groep van 5 leerlingen 35 punten. Het kan zijn dat binnen een groep de ene leerling meer heeft gepresteerd dan de ander en meer inzet heeft getoond. Dan kan deze leerling eventueel van de groep een hogere beoordeling krijgen.

De leerlingen leveren het cijfer van elk lid in bij de docent met een duidelijke motivatie waarom voor die cijferindeling is gekozen.

De gastdocent dan geeft een beoordeling op het gedeelte choreografie en show de andere onderdelen worden door de docent BEVO beoordeeld.

Een andere optie is de medeleerlingen die de show zien een beoordeling te laten geven.

Organisatie

- Deel een lesbrief uit;
- Naast de hoofdopdracht keizen de leerlingen één keuzeopdracht;
- Leerlingen nemen zelf afgedankte kleding en rest- en afvalmaterialen mee;
- Zorg ervoor dat er in het lokaal ook voldoende materialen aanwezig zijn;
- Huur indien noodzakelijk een gastdocent voor bijvoorbeeld dans of fotografie is
- Andere noodzakelijkheden:
 - voldoende naaimachines;
 - digitale camera's;
 - videocamera's ;
 - computer.

Overleg met docent:

- muziek voor de keuzeopdracht over choreografie en show (muziek en sfeer);
- Nederlands voor keuzeopdracht verslag en fotografie over: verslaglegging en interview-technieken;

Tips

- Zorg voor goed overleg tussen docenten die met de opdracht werken en de docent choreografie;
- Zorg ervoor dat je als docent bij de lessen choreografie aanwezig kunt zijn;
- Maak de groepen die naar de docent choreografie gaan niet te groot;
- Probeer zo'n complexe opdracht eerst met een paar klassen uit;
- Zorg voor een goede ruimte waar de choreografe in groepen met muziek kan werken;
- Zorg voor voldoende foto en videoapparatuur;
- Ook moeten er computers beschikbaar zijn waarop de verslaggevers de verslagen bij kunnen houden;
- De modedefotografen moeten de modedefoto's kunnen bewerken op de computer.

Planning

Bogerman hanteert het begrip banduren en heeft lessen van 70 min. Elke klas heeft naast het gewone rooster nog 4 banduren, welke per team verschillend worden ingevuld. Elk team heeft een mentorles tijdens een banduur en een inschrijfles, waarbij leerlingen zich kunnen inschrijven voor bijvoorbeeld een hulples of een cursus.

Voor de choreografie van de lessenserie hebben wij iemand van buiten de school aangehouden die uit elke klas de modellen en de choreografen begeleidt. Deze lessen vallen tijdens de inschrijfbanduren. Voor deze lessen is een rooster gemaakt zodat de leerlingen om de week les hebben van de choreografe en de week daarop moeten de leerlingen verder met het werk dat ze hebben opgekregen.

De lessen Bevo zijn de reguliere lessen beeldende vormgeving volgens rooster, de hele klas volgt deze lessen. De banduren zijn inschrijffuren, waarbij alleen de leerlingen uit ieder groepje die model of choreografe zijn, zich hebben ingeschreven.

leerlingactiviteiten	Tijd- stip	Inhoud van de begeleiding	Groepsvormen	Aanwijzingen
Groepsvorming en maken van afspraken. Kiezen van een thema. Kiezen van het subdoel	Bevo Les 1	Uitdelen van de lesbrieven , instructie	Leerlingen werken in groepjes van 5	De docent kan de leerlingen zelf laten kiezen in welke groep hij/zij wil. Of de docent beslist.
Schrijven van een werk plan voor de show	Band uur Les 1	Uitdelen van de lesbrief instructie van dansdocent	Alle leerlingen uit een klas die model of choreograaf zijn werken samen aan een show	De docent geeft instructie en begeleidt bij het schrijven van het werkplan. Geeft huiswerk mee voor de volgende les
Afspraken maken met de groep en de kleding voor het model gaan maken Verslaglegging	Bevo Les 2	Aanbieden van verschillende materialen die leerlingen voor de aankleding kunnen gebruiken Het geven van instructie voor het subonderdeel verslaggeving.	Leerlingen werken in groepjes van 5 Groep verslaggevers uit de klas	Docent geeft instructie aan de leerlingen die zorgen voor verslag en interview (instructieblad) Zorg voor camera's
Werkplan schrijven, muziek kiezen	Band uur Les 2	Leerlingen hebben huiswerk van docent	Modellen en choreografen uit de klas	Moet een goede ruimte zijn waar groep kan oefenen
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging	Bevo Les 3	Instructie en begeleiding bij het maken van de kleding voor het model	Leerlingen werken in groepjes van 5	Bespreken van de thema's met de verschillend groepjes
Muziekkeuze en eerste danspasjes oefenen Overkoepelend thema bedenken	Band uur Les 3	Docent bekijkt werkplan en begeleidt de groep Begeleidt keuze overkoepelend thema	Modellen en choreografen	Leerlingen moeten zelf muziek kiezen en meenemen
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging	Bevo Les 4	Instructie en begeleiding videofilm en fotografie	Groepjes van 5 Groep filmers en fotografen uit de klas	Docent geeft instructie aan leerlingen die hebben gekozen voor film en fotografie. (instructiebladen)
Verder werken aan onderdeel show	Band uur Les 4	Zelfstandig werken	Modellen en choreografen	Docent moet duidelijke instructie geven

leerlingactiviteiten	Tijd- stip	Inhoud van de begeleiding	Groepsvormen	Aanwijzingen
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging	Bevo Les 5	Instructie en begeleiding	Groepjes van 5	Zorg voor voldoende materialen en gereedschappen
Thema show Eigen dansje	Band uur Les 5	Bespreken muziekkeuze en thema van show	Modellen en choreografen	Blijf goed op de hoogte wat de docent dans afspreekt met de leerlingen
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging	Bevo Les 6	Leerlingen begeleiden bij het maken van hun onderdeel van de kleding	Groepjes van 5	Controleer of kleding past bij gekozen thema
Oefenen eigen gedeelte show	Band uur Les 6	Zelfstandig werken	Modellen en choreografen	
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging	Bevo Les 7	Instructie en begeleiding	Groepjes van 5	
Oefenen eigen dansje en het groepsgedeelte	Band uur Les 7	Docent stuurt groepjes dansers aan en begeleidt	Modellen en choreografen	Leerlingen moeten samen show maken, dansjes moeten wel bij overkoepelend thema passen
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging Videofilm maken als voorbereiding	Bevo Les 8	Instructie bij het maken van de videofilm	Groepjes van 5 De filmers uit de klas	Denk om voldoende bandjes en camera's
Oefenen van de dansjes	Band uur Les 8	Zelfstandig werken	Modellen en choreografen	
Maken van de kleding voor het model Verslaglegging Videofilm bekijken	Bevo Les 9	Videofilm bekijken, beoordelen en aanwijzingen geven	Groepjes van 5 Filmers uit de klas Hele klas	Bekijk met hele klas de filmpjes, leerzaam voor alle leerlingen

leerlingactiviteiten	Tijd- stip	Inhoud van de begeleiding	Groepsvormen	Aanwijzingen
Oefenen van de hele choreografie en presentatie	Band uur Les 9	Docent controleert of de show een geheel is	Modellen en choreografen	
Aankleding model, Verslaglegging Evt. modefoto's	Bevo les 10	Bespreek nogmaals het instructieblad fotografie	Groepjes van 5 Fotografen Modellen	Moet in een pas- sende omgeving, dus mag ook evt. buiten school Zorg voor camera's
Oefenen van show en presentatie	Band uur Les 10	Zelfstandig werken	Modellen en choreografen	
Aankleding model Verslaglegging Modefoto's	Bevo Les 11	Begeleiden van de verslaggevers bij het maken van het verslag op de com- puter	Groepjes van 5 Modellen Fotografen Verslaggevers	Modefoto's moeten deze les klaar zijn zodat ze kunnen worden afgedrukt
Generale repetitie van de show	Band uur Les 11	Docent controleert de show en geeft laatste aanwijzin- gen	Modellen en choreografen	Alles moet nu af en aanwezig zijn, ook attributen die leerlingen bij de show willen gebruiken
Inleveren werkmap Modefoto's opplak- ken Groep showt voor eigen klas Show wordt gefilmd	Les 12	Docent begeleidt de show en de filmers	Hele klas	Zorg voor een ruimte zodat de leerlingen ook een goede show kun- nen neerzetten Het is de bedoeling dat de show ook op een ouderavond opgevoerd wordt