

## LEERLIJN CULTUREEL ERFGOED

	Competenties groep 1-2	Competenties groep 3-4 <i>als groep 1-2 plus:</i>	Competenties groep 5-6 <i>als groep 1-4 plus:</i>	Competenties groep 7-8 <i>als groep 1-6 plus:</i>	Streefcompetenties cultureel erfgoed
ORIËNTEREN	De leerling kan zich met al zijn zintuigen openstellen voor erfgoedonderwerpen of -voorwerpen (waaronder persoonlijk erfgoed) uit de culturele omgeving, die heel dicht bij de belevingswereld liggen.	De leerling kan zich met al zijn zintuigen openstellen voor erfgoedaspecten in binnen- en buitenschoolse situaties en reageren met associaties aan eigen ervaringen.	De leerling kan open staan voor betekenissen die anderen aan erfgoed(aspecten) geven (waaronder experts en ervaringsdeskundigen) en reageert met associaties en herinneringen aan eigen ervaringen en (eerder opgedane) kennis.	De leerling kan in binnen- en buitenschoolse situaties historie en betekenis met elkaar in verband brengen. Hij kan de eigen betekenisgeving spiegelen aan die van anderen en daarbij openstaan voor andere inzichten dan die van de leerling zelf.	<ul style="list-style-type: none"> <li>De leerling kan door erfgoed waar te nemen en te beleven (op een fysieke plek) betekenis geven aan cultureel erfgoed uit verschillende tijden en culturen en kan kennis nemen van betekenissen die anderen daaraan geven (waaronder professionals). Hij kan deze betekenissen spiegelen aan de eigen betekenisgeving.</li> </ul>
REFLECTEREN	<p>De leerling kan een verzameling, verhaal of voorwerp begeleid onderzoeken en dat wat hij ziet, ruikt, hoort, proeft of voelt benoemen.</p> <p>De leerling kan, met behulp van een expert en/of leerkracht, het erfgoed (het voorwerp of het verhaal) beleven en fantaseren over de historie door er gericht naar te kijken, erover te praten en er vragen over te stellen.</p>	De leerling kan een verzameling of voorwerp, de eigen culturele omgeving, gewoontes, gebruiken, tradities, verhalen en rituelen begeleid onderzoeken en benoemen.	<p>De leerling kan met anderen een (beschouwings-)gesprek over cultureel erfgoed voeren en er verschillende betekenissen aan toekennen.</p> <p>De leerling kan een (be-)geleid brononderzoek doen op een fysieke plek en/of door middel van foto's, verhalen-verteller, objecten, ritueel. Dit bronnenonderzoek vindt plaats binnen materieel en immaterieel erfgoed en de leerling kan een koppeling maken met thema's uit het leergebied 'Oriëntatie op jezelf en de wereld'.</p> <p>De leerling kan daarbij op een eenvoudig niveau historisch redeneren over verandering en continuïteit.</p>	<p>De leerling kan in een (beschouwings-) gesprek over erfgoed verschillende betekenissen tegen elkaar afwegen.</p> <p>De leerling kan het verleden en heden vanuit meerdere perspectieven bekijken.</p> <p>De leerling kan beargumenteren op welke manier het erfgoed als waardevol kan worden beschouwd voor de samenleving (en of het de moeite waard is om te bewaren).</p> <p>De leerling kan informatie onderzoeken die inzicht geeft in historische ontwikkelingen rondom cultureel erfgoed.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De leerling kan zijn brononderzoek vanuit cultureel erfgoed, wereld-oriëntatie en kunstzinnige vakdisciplines gebruiken als inspiratiebron voor eigen betekenisgeving, waardeoordeel of idee. Hij kan daarbij teruggrijpen op de informatie opgedaan in de oriëntatiefase.</li> <li>De leerling kan herleiden op welke manier het cultureel erfgoed als waardevol wordt beschouwd door de samenleving en waar het inzicht geeft in (landelijke) historische ontwikkelingen.</li> </ul>
ONDERZOEKEN					



REFLECTEREN	UITVOEREN	De leerling kan zijn autobiografische verleden en het inleven in (de tijd van) het erfgoed verbeelden en er een eigen invulling aan geven door verschillende media als woord, beeld, muziek/geluid en beweging te gebruiken.	De leerling kan zich, met behulp van erfgoed, inleven in het verhaal en dit verbeelden, nabootsen of er eigen beelden aan toevoegen in verschillende media (woord, beeld, muziek/geluid en beweging). Hij maakt hierbij gebruik van de kennis en vaardigheden die hij op dat moment bezit. Of er start een nieuw creatief proces waarbij: de leerling via de kunstzinnige vakdisciplines zijn betekenisgeving van het cultureel erfgoed verbeeldt en daarbij werkt aan nieuwe kennis en vaardigheden vanuit de kunstzinnige vakdisciplines.	De leerling kan vanuit de onderzoeksfase bewuste keuzes maken en aan de hand van bijvoorbeeld een gesprek of werkstuk, een eigen of nieuwe betekenis geven aan cultureel erfgoed.	De leerling kan vanuit de onderzoeksfase bewuste keuzes maken en aan de hand van bijvoorbeeld een gesprek of werkstuk, een eigen of nieuwe betekenis geven aan cultureel erfgoed. Hierin kan hij de waarde van het cultureel erfgoed voor het heden betrekken.  De leerling kan zijn keuzes motiveren en relatie heden-verleden benoemen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>De leerling kan een vertaling maken van zijn onderzoek naar een eigen betekenisgeving van het cultureel erfgoed met betrekking tot het heden. De leerling neemt, daar waar relevant, keuzes vanuit het onderzoek mee in een nieuw onderzoek en gebruikt daarbij nieuw verworven kennis, vaardigheden van de kunstzinnige vakdisciplines. Hij verbeeldt zijn onderzoek via de kunstvakdisciplines.</li> <li>De leerling kan zijn keuzes motiveren en daarbij een relatie leggen met de onderzoeksfase.</li> <li>De leerling kan, daar waar relevant, samenhang benoemen tussen cultureel erfgoed en thema's vanuit 'Oriëntatie op jezelf en de wereld' en dit omzetten in een eigen werkstuk in verschillende media.</li> </ul>
		De leerling kan vertellen over wat hij heeft verbeeld en dit koppelen aan het cultureel erfgoed.  De leerling heeft belangstelling voor wat andere leerlingen hebben verbeeld, verteld of (na-)gespeeld.	De leerling kan, onder begeleiding, de mogelijke betekenis van erfgoed in relatie tot zijn eigen leefwereld en zijn eigen identiteit benoemen.  De leerling kan laten zien welke keuzes hij in de uitvoerende fase heeft gemaakt en kan praten over wat hij heeft verbeeld.	De leerling kan zijn keuzes motiveren en staat daarbij open voor feedback van anderen.  De leerling accepteert en respecteert meningen, ideeën en gevoelens van anderen over erfgoed.  De leerling kan een relatie leggen tussen zijn eigen betekenisgeving en die van experts. De leerling kan zijn werk aan derden presenteren.	De leerling toont historisch besef in relatie met het cultureel erfgoed.  De leerling kan zijn keuzes motiveren en een relatie leggen met de voorgaande fasen van het creatieve proces en staat daarbij open voor feedback van anderen.  De leerling kan zijn werk buiten de school presenteren, de opbrengst uit de uitvoeringsfase relateren aan de betekenis van het cultureel erfgoed en erover discussiëren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>De leerling kan zijn (nieuwe) betekenis in verschillende media presenteren (individueel of samen met anderen).</li> <li>De leerling kan vertellen over het verloop van het werkproces en kan de eigen betekenis, waardering, identiteit van en verbondenheid met het cultureel erfgoed vergelijken met de criteria van de opdracht en zijn eigen criteria.</li> <li>De leerling kan oplossingen/betekenis in het eigen werk vergelijken met het werk van anderen.</li> <li>De leerling kan laten zien dat hij enige kennis, inzicht en waardering heeft in de betekenis van cultureel erfgoed voor mensen van vroeger en nu. Hij kan dit vanuit meerdere perspectieven beredeneren.</li> </ul>
	EVALUEREN					

